

B.A. - III (CBCS Pattern) Semester-V
BA25B-8 - Indian Music (Vocal & Instrumental) Theory Paper

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/S/25/13027

Max. Marks : 40

-
- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Express your views on Guru-Shishya Parampara. 8

OR

Explain in detail, “The importance of Music in personality development”.

2. Explain in detail the contribution of following musicians. 8

- a) Inayat Khan
- b) Haddu-Hassu Khan

OR

Write in detail Study of Your Instrument Tanpura.

3. Write in short. 8

- a) Notation of Chota Khayal or Razakhani gat from your syllabus
- b) Agra Gharana
- c) Harmony-Melody
- d) Swar-Samvad

OR

- e) Theoretical description of Raag Miya ki Todi.
- f) Nibadha-Anibadha Gaan
- g) Shruti-Swar
- h) Ragalap-Rupakalap

4. Write in short. 8

- i) Theoretical description of Taal Savari with Dugun
- j) Gwalior Gharana

- k) Naad and Its types.
- l) Sandhi Prakash Raag

OR

- m) Theoretical description of Raag Shuddha Kalyan.
- n) Taal Ada Chautal with Tigun
- o) Matanga-Brihaddeshi
- p) Laya and its types.

5. Write in three to four lines.

8

- i) Raag-Bahar thaat Jati Vadi Samvadi.
- ii) Adhvadarshak Swar
- iii) Sandhi Prakash Raag
- iv) Alankar with Aroh-Avroh
 - 1) सरेगरे, रेगमग, -----,-----
 - 2) सागरेसा, रेमगरे, -----,-----

B.A. - III (CBCS Pattern) Semester-V
BA25B-8 - Indian Music (Vocal & Instrumental) Theory Paper

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. गुरुशिष्य परंपरा बदल आपले मत व्यक्त करा.

8

किंवा

व्यक्तीमत्व विकासात संगीताचे महत्व विशद करा.

2. खालील संगीततज्ञांचे जीवन चरित्र सविस्तर लिहा.
अ) इनायतखाँ
ब) हद्दू-हस्सु खाँ

8

किंवा

तानपूरा या वाद्याविषयी सविस्तर लिहा.

3. थोडक्यात लिहा.

8

- अ) अभ्यास क्रमातील कोणताही एक छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत लिपीबद्ध करा.
ब) आग्रा घराणा
क) हार्मोनी - मेलोडी
ड) स्वर संवाद

किंवा

- इ) राग मियाँ की तोडी शास्त्रीय माहिती लिहा.
फ) निबद्ध – अनिबद्ध गान
ग) श्रुती स्वर
ह) रागालाप-रूपकालाप

4. थोडक्यात लिहा.

8

अ) ताल सवारी दुगुन सह माहिती लिहा.

ब) ग्वालीयर घराणा

क) नाद आणि त्याचे प्रकार

ड) संधी -प्रकाश राग

किंवा

इ) राग शुद्ध कल्याण शास्त्रीय माहिती लिहा.

फ) ताल आडा चौताल तिगुनसह

ग) मतंग-बृहदेशी

ह) लय व लयीचे प्रकार

5. तीन ते चार ओळीत लिहा.

8

1) राग-बहार थाट जाती वादी संवादी

2) अर्ध्वदर्शक स्वर

3) संधी प्रकाश राग

4) आरोह व अवरोह सह अलंकार पूर्ण करा.

1) सारेगरे, रेगमग, -----,-----

2) सागरेसा, रेमगरे, -----,-----

B.A. - III (CBCS Pattern) Semester-V
BA25B-8 - Indian Music (Vocal & Instrumental) Theory Paper

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न आवश्यक हैं।
2. सभी प्रश्नों को समान अंक हैं।

1. गुरुशिष्य परंपरा के बारे में आपका मत विशद करो। 8

अथवा

व्यक्तिमत्व विकास में संगीत का महत्व समझाए।

2. निम्नलिखित संगीतज्ञ का जीवन चरित्र लिखें। 8
अ) इनायतखाँ
ब) हद्दू-हस्सु खाँ

अथवा

तानपूरा वाद्य के बारे में सविस्तर लिखें।

3. संक्षेप में लिखें। 8

अ) अभ्यासक्रम में से किसी एक राग का छोटा ख्याल अथवा रजाखानीगत लिपीबद्ध करें।

ब) आग्रा घराणा

क) हार्मोनी - मेलोडी

ड) स्वर-संवाद

अथवा

इ) राग मियाँ की तोड़ी शास्त्रीय परिचय लिखें।

फ) निबद्ध – अनिबद्ध गान

ग) श्रुती स्वर

ह) रागालाप-रूपकालाप

4. संक्षेप में लिखे।

8

- अ) ताल सवारी दुगुन के साथ लिखे।
- ब) ग्वालीयर घराणा
- क) नाद और उसके प्रकार
- ड) संधी -प्रकाश राग

अथवा

- इ) राग शुद्ध कल्याण शास्त्रीय परिचय लिखे।
- फ) ताल आडा चौताल तिगुन के साथ
- ग) मतंग-बृहदेशी
- ह) लय एवं लय के प्रकार

5. तीन से चार पंक्तीओं में लिखे

8

- 1) राग-बहार थाट जाती वादी संवादी
- 2) अर्ध्वदर्शक स्वर
- 3) संधी प्रकाश राग
- 4) आरोह एवं अवरोह के साथ अलंकार पूर्ण करे.
 - 1) सारेगरे, रेगमग, -----,-----
 - 2) सागरेसा, रेमगरे, -----,-----
